Pierrette, goeie vrienden, is een sjamaan. Ik heb haar, geloof mij of niet, in een adelaar zien veranderen bij een oeroude dolmen in Wéris. Maar dit geheel en al terzijde. Zoals ook het feit dat zij, nu bijna drie jaar geleden, mijn leven heeft gered door er simpelweg in te stappen en samen met mij een pijp te roken op een balkon van het Oude Badhuis, hier niet ver vandaan.

Voor mij is dit allemaal belangrijk, maar voor jullie niet zozeer. Jullie kennen Pierrette op andere manieren en soms al langer dan ik. Jullie zijn naar hier, de Antwerpse underground, gekomen om samen het verschijnen van Tabak-Taboek te vieren.

Tabak te boek, taboek. Ja, pijpen stonden wij daar te roken, hoog op dat balkon. Wij zijn beiden adepten van de pijp, maar dat Pierrette ook pijp rookt, daar zit ik voor niks tussen. Zij rookt trouwens tabak die veel gesofticeerder is dan de mijne.

Tabak/Taboek – of omgekeerd? – is een bundel over roken, over tabak, maar niet alleen. Eerst krijgen we een cyclus van negen teksten. De schepping komt erin voor, maar ook een grootmoeder (pijprokend, dat wel) die – zoals later blijken zal - de muze was van Guido Gezelle toen die *Hiawatha* van Longfellow vertaalde. Daarna volgt een *dream quest* op de Kezelberg waarin we de fictieve *coming off age* van Pierrette, of in ieder geval van de vertellende “ik” volgen.

Hier gaat het o.m. over totemdieren – ik zei al dat Pierrette een sjamane is – en nogmaals over Indianen, de Indianen van de vredespijp en de rooksignalen die al eerder in het boek aan bod kwamen. En opnieuw lyrische teksten waarin deze keer de roker en het roken ervan langs krijgen, gevolgd door een narcistische apologie van Nico, aka nicotine.

Toekomstige lezers! Er staat van alles in dit boek. Ook de deconstructie of beter, een soort “refutatio” van het boek zelf. En sorry dat ik een seconde klonk als Bart de Wever. Het wijze opperhoofd Wiki zegt, bijna aan het einde: “Ik ben tegen boeken. Echte verhalen leven in de harten en de adem van de mensen en de goden”.

Tabak/Taboek is door een rokende woordkunstenares in de steigers gezet en gestructureerd en toch klinkt en leest het als een echt verhaal dat leeft in de harten van de mensen en de goden. Dat is de paradox die bewijst dat Pierrette een echte kunstenaar is: ze modelleert een werkelijkheid achter en voorbij het dagelijks leven, maar weet daarbij heel goed wat ze doet.

Als Tabak/Taboek een “boodschap” verkondigt, is het wel dat pijproken zijn goede kanten heeft. Maar deze bundel, deze opeenvolging van lyriek en proza, bevat en is veel meer. Het is een taalkunstwerk, nu eens speels, dan bezwerend, met expliciete en verborgen verwijzingen naar de traditie, naar groten zoals Gezelle, Van Ostaijen en Deelder. Prachtige beelden, wisselend ritme. En af en toe een inkijkje in de West-Vlaamse ziel van de even welbespraakte als discrete Pierrette Coffrée.

Dit *Taboek* lezen, dit erudiete maar pretentieloze pijpenrokers-getijdenboek, beste vrienden, is een rijke, kaleidoscopische ervaring. De kunt alle teksten na elkaar tot je nemen, maar je kunt ook op een willekeurige pagina beginnen, bladeren, herlezen, roken. Ja, oproken, dat moet je ermee doen. En wat je bij het roken van een echte pijp beter niét doet: inhaleren.

Ceci n’est pas une pipe, c’est un bouquin. Que je vous conseille d’acheter. Een boek met een universum erin. Zoals in de beste boeken, pardon, taboeken.

Wabo, Pierrette. “Wabo” staat achteraan in de lijst van Native American woorden: “ik hou ervan”.